

AG du 31 mai 2021 du PSVG

Rapport relatif à la représentation du PSVG au sein de la Fondation pour les arts de la scène et les expressions culturelles pluridisciplinaires – Saint-Gervais Genève le Théâtre

La séance d'installation du nouveau Conseil de fondation de Saint-Gervais a eu lieu le 16 novembre 2020, ce qui fait que ce rapport annuel couvre, en réalité, une période de 6 mois et, de surcroît, une longue et interminable période de fermeture du théâtre.

Fermeture du théâtre, oui, mais Saint-Gervais n'a jamais cessé de travailler durant ces derniers mois.

L'équipe a notamment été active pour :

- Organiser les reports de spectacles et gérer les aspects financiers de ces reports,
- Donner aux artistes et aux compagnies la possibilité de travailler en les accueillant pour des répétitions,
- Accueillir des représentations privées réservées aux professionnels et captation de ces représentations,
- Préparer la saison 21/22,
- Former les techniciens à l'utilisation de nouveaux matériels,
- Tester des nouveaux programmes de gestion de la billetterie,
- Réfléchir avec les artistes à des projets, notamment liés au fonds de transformation (fonds débloqué par le Canton pour offrir aux entreprises culturelles et aux artistes l'opportunité de financer des projets durables et des transformations structurelles).

Le théâtre de Saint-Gervais, c'est un peu une fusée à trois étages :

- le bâtiment,
- la direction artistique,
- la subvention de la Ville de Genève.
-

Le bâtiment

L'immeuble de la rue du Temple est mis à la disposition du théâtre de Saint-Gervais par la Ville de Genève, sous la forme d'une subvention en nature. Il a été construit en 1963 et comprend : deux salles de théâtre, une salle de projection, une salle d'exposition, des salles de répétition, les bureaux du Festival de la Bâtie, des locaux pour la Fête du théâtre, un espace mis à disposition pour des projets artistiques (actuellement Christian Lutz l'utilise comme atelier pour ses photographies) et, bien sûr, des bureaux et des salles de réunion. On trouve aussi un restaurant au rez-de-chaussée (La Réplique), lequel est maintenant géré en direct par la direction du théâtre. La Réplique fait partie intégrante du projet de l'institution.

Cette énumération donne une idée du potentiel de St-Gervais, un potentiel qui lui permet l'ambition d'être un lieu central, non seulement pour le théâtre, mais également pour la pluridisciplinarité des expressions culturelles. De plus, ce lieu, seul théâtre de la Ville de Genève situé sur la rive droite, rééquilibre un peu une offre culturelle qui tend à se concentrer dans les quartiers de la rive gauche.

A propos du bâtiment, il faut relever qu'il mériterait une rénovation et quelques transformations pour tirer un meilleur parti des espaces qu'il offre, améliorer sa fonctionnalité et valoriser son élégance très « sixties ».

La direction artistique

Elle est assurée par Sandrine Kuster depuis 2018. Outre son talent indéniable pour dénicher des perles, orchestrer une programmation originale et intelligente, prendre des risques esthétiques et thématiques, il faut porter au crédit de Sandrine Kuster le renforcement de la mise en réseau de Saint-Gervais à Genève bien sûr mais également au-delà des frontières cantonales et nationales. La nouvelle directrice recherche les échanges et la collaboration. Comme déjà mentionné, les artistes en manque de salles de répétition sont accueillis à bras ouverts à Saint-Gervais. La direction applique depuis 2018 la politique du prêt de salles au maximum de ses capacités. Chaque année, ce ne sont pas moins d'une trentaine d'équipes artistiques (hors programme du théâtre Saint-Gervais) qui bénéficient de salles de répétition pour travailler, créer, chercher et produire des spectacles qui seront ensuite présentés dans d'autres lieux.

A son arrivée, le projet de Sandrine Kuster était de concentrer principalement l'activité de Saint-Gervais sur des projets de théâtre. Aujourd'hui, la pluridisciplinarité se renforce, notamment à travers la collaboration avec des festivals comme Antigél, La Bâtie, Les Créatives, le GIFF et le FIFDH. De plus, Saint-Gervais n'oublie pas qu'il était, au départ, une Maison des Jeunes, ce qui lui inspire une politique proactive en direction de la jeunesse. Les collaborations avec la HEAD et la Haute école des arts de la scène (La Manufacture) illustrent cette volonté d'ouverture et de transmission.

Suivant en cela la ligne tracée par son prédécesseur, Philippe Macasdar, Sandrine Kuster fait de Saint-Gervais un lieu de recherche, d'innovation, voire de rébellion. L'équipe permanente du théâtre est composée de 17 personnes, ce qui représente 12 emplois à plein temps.

Son arrivée a aussi permis de détendre et pacifier le climat de travail. Il y a maintenant une vraie culture du dialogue dans la maison et l'on peut dire aujourd'hui que Saint-Gervais a tourné la page des conflits de travail qui ont marqué son histoire pendant des années.

Sandrine Kuster a été engagée avec un premier contrat de 4 ans (qui arrive à échéance le 30 juin 2022), contrat renouvelable pour 2 périodes de 3 ans, soit au total, un mandat de 10 ans.

La subvention de la Ville de Genève

Le budget de Saint-Gervais se monte à environ CHF 3'800'000,-- dont CHF 2'700'000,-- provenant de la subvention de la Ville de Genève. Pas besoin donc de préciser que ce théâtre existe grâce à la politique culturelle de la Ville de Genève, politique portée par les Socialistes et dont nous pouvons être fier.e.s. La subvention est assurée (sous réserve du vote des budgets annuels par le CM) par une convention de subventionnement. La convention actuelle court jusqu'en 2023. Les conventions de subventionnement sont publiques et vous pouvez les consulter sur le site de la Ville de Genève. Le maintien de la subvention malgré la fermeture du théâtre a permis à Saint-Gervais d'honorer ses engagements auprès des artistes et de ce fait de limiter les dégâts des annulations de spectacles.

Le Conseil de fondation actuel est entré en fonction en novembre 2020 et j'en assume la présidence.

Le rôle de ce Conseil est de donner les grandes orientations et de prendre les décisions statutaires. Il est informé de la programmation artistique mais ne prend aucune décision à ce sujet. Ce Conseil est composé de 12 membres soit :

- Un membre par parti représenté au Conseil municipal,
- Le Conseiller administratif en charge de la culture,
- Quatre membres désignés par le Conseil administratif, dont un.e fonctionnaire du Service culturel.

Tout comme l'activité du théâtre, le fonctionnement du Conseil de fondation a été entravé par la crise sanitaire. Pas possible de se réunir en présentiel, ce qui n'a pas favorisé une bonne dynamique d'équipe.

Ce mode de gouvernance est un peu lourd :

- un Conseil de fondation de 12 personnes pour une équipe qui se répartit 12 postes en EPT, c'est excellent pour la transparence politique mais pas très efficient,
- la présence, bien que théorique, du magistrat et la représentation du Service culturel au sein du Conseil, c'est excellent pour la fluidité de l'information mais cela ne contribue pas à la clarté des niveaux de décision.

Quoi qu'il en soit, le Conseil de fondation de Saint-Gervais fonctionne et, s'il est souhaitable que cette forme de gouvernance soit revue un jour, il n'y a pas d'urgence à le faire.

Genève le 31 mai 2021

Simone Irminger