

Rapport d'activité Grand Théâtre saison 2021-2022

Composition (aucune démission à relever)

Bureau

M. Xavier OBERSON, président
Mme Sandrine SALERNO, vice-présidente
M. Guy DOSSAN, secrétaire
M. Claude DEMOLE
M Sami KANAAN
Mme Frédérique PERLER
Mme Dominique PERRUCHOUD

Membres du Conseil de Fondation

M. Ronald ASMAR	M. Shelby DU PASQUIER
M. Juan CALVINO (association du personnel)	M. Mathieu ROMANENS
M. Marc DALPHIN	
M. Rémy PAGANI	
M. Thomas PUTALLAZ	
Mme Maria Vittoria ROMANO	

La présentation Power Point vient en complément de ce rapport.

A l'affiche de la saison 2021-2022 étaient neuf opéras, six concerts et trois spectacles de danse, réunis sous la thématique "Faites l'amour...". Suite au COVID, la programmation a été perturbée.

Difficultés liées au COVID et au nouveaux comportement des spectateurs-trices

Deux représentations des *Pêcheurs de perles* se sont tenues sans l'OSR (convention avec la FGTG reconduite en janvier 2022), avec l'accompagnement d'un pianiste uniquement. Les 2 dernières représentations ont eu lieu sans orchestre (COVID). Le taux de remplissage de 57% a ainsi été impacté, en plus de la vague du nouveau variant de coronavirus Omicron qui a probablement influencé les décisions du public. Le spectacle d'*Elektra*, première production de 2022 a eu un taux moyen de remplissage bien en-dessous de l'objectif. L'évolution des ventes à la hausse grâce aux bons échos de la presse et au bouche-à-oreille n'a pas permis de rattraper ce retard. Cela étant, les spectacles se sont mieux vendus pour les dernières représentations (nouveau trend observé). Force est de constater que le comportement des spectateurs-trices a changé ces dernières années, ceci renforcé par la période COVID. Le nombre d'abonnements saisonniers continue à baisser et donc les rentrées monétaires sont

de plus en plus aléatoires. L'enjeu pour les prochaines années est d'attirer et fidéliser les spectateurs-trices, mais aussi de développer d'avantage le mécénat et des projets innovants.

Opéra des Nations

Un accord avec l'acheteur chinois a abouti grâce au travail *pro bono* d'un grand cabinet d'avocat de la place sans coûts supplémentaire pour le FGTG. Cela a mis un terme à un litige qui durait depuis un petit moment.

Engagement du GTG en faveur de l'Ukraine

Le GTG a lancé un message via les réseaux sociaux pour offrir à des artistes (danseurs-euses et chanteurs-euses) ukrainiens la possibilité de s'exercer au GTG. Des membres du Cercle ont mis à disposition des logements.

Streaming

Est à signaler que la production d'*Atys* présentée à l'Opéra Royal de Versailles a remporté un vif succès. Quant à l'opéra *Elektra* disponible sur le site d'Operavision, elle a été visionnée près de 20'000 fois. (<https://www.gtg.ch/digital/>).

Projets innovateurs et collaborations

La Plage, c'est des productions, une myriade d'activités (Apéropéras, Brunch, visites guidées, SLEEPOVER), des entraides et des partenariats (Vidy Lausanne, Cinéma Guetli Cinémaopéra), des parcours scolaires et associatifs et des projets sur mesure. <https://www.gtg.ch/la-plage/>.

Ressources Humaines

De nombreux départs à la retraite entraînent une perte du savoir-faire de personnes expérimentées. Une nouvelle dynamique au sein du ballet a été initiée avec l'arrivée du nouveau directeur du ballet M. Cherkaoui (en remplacement de M. Cohen malheureusement décédé entretemps) et les départs de plusieurs collaborateurs-trices dont les postes seront repourvus. Un nouveau poste a été créé pour seconder la responsable du mécénat et un nouveau poste de responsable du contrôle interne. Pour rappel, tous les postes « Ville de Genève » doivent être annoncés via le chômage et le site de la Ville, puis des annonces sont publiées dans des sites spécialisés. Après les entretiens, le candidat retenu est présenté au BCF puis le dossier est transmis à la Ville avec un préavis favorable.

La recommandation de la Cour des comptes « Réviser les statuts et le règlement de la FGTG » est la seule sur la liste qui est encore « en cours » et l'*iter* de validation est long dû à l'implication des différents acteurs (CA, CM et GC). L'existence de deux statuts crée une inégalité de traitement pour les collaborateurs-trices du GTS (ex. indexation, annuités etc.).

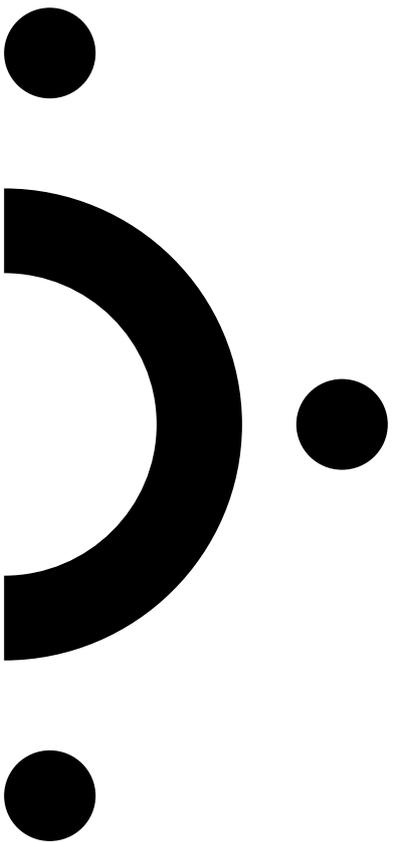
M. Cahn, en sa qualité de Directeur général a été reconduit pour une durée de 5 ans à partir de juillet 2024.

En avril 2022 est entrée en vigueur la directive générale de la Ville de Genève relative aux règles en matière de conflits d'intérêts (VGE.09.012.v1) du 20.01.2021 pour sa propre entité en élargissant son périmètre d'application à l'ensemble des membres du personnel, de la direction et du conseil de fondation du Grand Théâtre de Genève, désignés ci-après « membres du GTG ».

A mentionner que la soussignée a participé à trois auditions dans le cadre du recrutement des choristes comme stipulé dans le règlement du personnel (pas de jetons).

Je tiens à remercier les membres du PS de leur confiance. J'ai beaucoup de plaisir à siéger au sein du Conseil de Fondation. Je me tiens à disposition si vous avez besoin de davantage d'information.

Vittoria

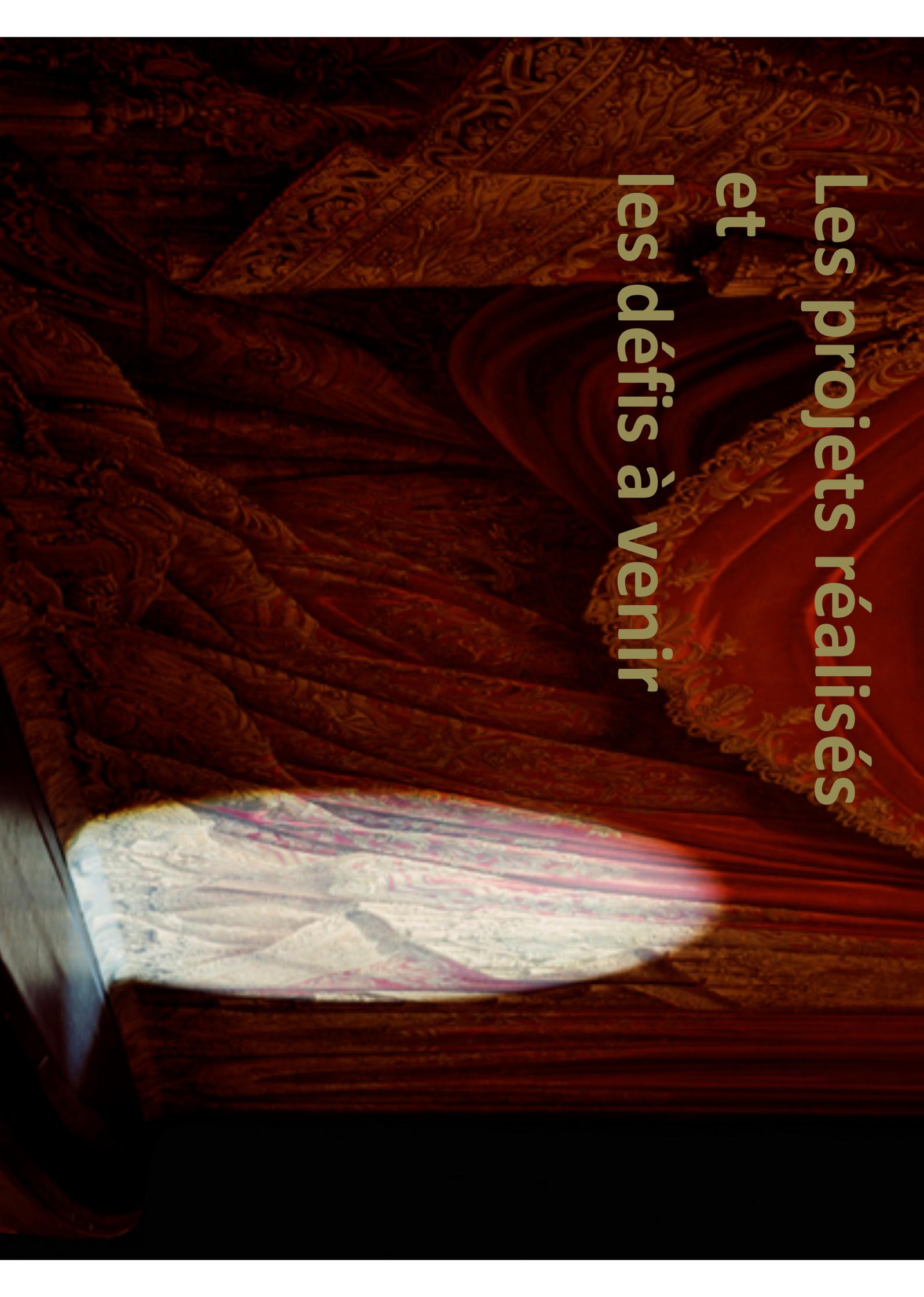


grand theatre geneve

Présentation à l'AG du PSVG du 13
septembre 2022







**Les projets réalisés
et
les défis à venir**

Projets réalisés : gouvernance et projets stratégiques

- ✓ Renouvellement du Conseil de Fondation en septembre 2020
- ✓ Elaboration d'une subvention quadriennale inclus budget quadriennal
- ✓ Etablissement d'un plan stratégique à l'horizon 2025
- ✓ Développement du secteur d'activité La Plage (activités de médiation et de pédagogie)
- ✓ Développement du Mécénat (objectif budget 2022-2023 : 7'760'000 CHF, soit 23% des revenus de la Fondation du GTG)
- ✓ Engagement d'un nouveau Directeur du ballet
- ✓ Mise en œuvre des recommandations de la Cour des Comptes

Projets réalisés : finances

- ✓ Implémentation d'un module de bon de commande rattaché au système de comptabilité du GTG (Abacus)
- ✓ Indemnisation pertes Covid
- ✓ Suivi trésorerie
- ✓ Rattrapage des délais d'élaboration et de remise des budgets
- ✓ Développement controlling et suivi des dépenses structurelles

Projets réalisés : ressources humaines

- ✓ Enquête sur le climat de travail et les risques psychosociaux
- ✓ Mise en œuvre d'un dispositif de lutte contre le harcèlement et la discrimination, communication et sensibilisation sur les risques psychosociaux
- ✓ Etablissement d'une directive sur la protection de la personnalité
- ✓ Mise en place d'un groupe de confiance FG TG
- ✓ Etablissement d'une directive sur la gestion des liens et des conflits d'intérêt
- ✓ Elaboration d'une charte éthique

Projets réalisés : informatique

- ✓ Migration serveur mail Exchange sur le Cloud
- ✓ Installation de la suite Microsoft 365
- ✓ Charte IT
- ✓ Installation d'un nouveau système de bon de commande
- ✓ Développement du progiciel de gestion intégrée

Projets réalisés : bâtiment

- ✓ Renouvellement Electronique de scène
- ✓ Mise en place de la Commission mixte des travaux
- ✓ Travaux d'entretien
- ✓ Solution local de stockage
- ✓ Actualisation des procédures incendie et exercice d'évacuation

Recommandations de la CdC

No	Recommandation / Action	Priorité	Responsable	Délai	Livrables
Organisation de la FGTG					
5	Formaliser une stratégie de la FGTG	Très élevée	Conseil de fondation FGTG	environ 6 mois	- Stratégie de la FGTG déclinée en objectifs et en plans d'actions
6	Réviser le statut et le règlement intérieur de la FGTG	Élevée	CF FGTG (CA, CM ; Grand Conseil)	2 à 3 ans	- Statut de la FGTG révisé - Règlement intérieur de la FGTG révisé
7	Revoir l'organisation de la direction de la FGTG	Très élevée	Recommandation refusée		
Surveillance et reporting					
8	Présenter au Conseil de fondation la programmation artistique et le budget annuel suffisamment tôt	Très élevée	Direction GTG	31 mai 2022	- Validation avant le 31 mai du programme et du budget préables de la saison qui débute l'année suivante - Validation avant le 30 novembre du programme et du budget définitifs de la saison qui débute l'année suivante
9	Formaliser une programmation et un budget pluriannuels	Très élevée	Direction GTG	environ 6 mois	- Modification du statut du GTG - Programmation et budget pluriannuels - Validation du programme et du budget pluriannuel par le Conseil de fondation
10	Établir un budget et un suivi global de l'ensemble des activités du GTG	Élevée	Direction GTG	Selon les délais de la Ville concernant la dématérialisation des flux financiers	- Processus d'élaboration et de suivi budgétaire : annuel, pluriannuel et consolidé



Recommandations de la CdC

Gestion des risques et SCI					
11	Revoir le processus d'analyse des risques	Élevée	Direction GTG/ Conseil de fondation FGTG	En cours	<ul style="list-style-type: none"> - Procédure d'établissement de l'analyse des risques - Analyse des risques mise à jour
12	Développer le SCI au sein de l'ensemble de l'institution pour les activités clés	Élevée	Direction GTG/ Conseil de fondation FGTG	En continu	<ul style="list-style-type: none"> - Compléter les secteurs du GTG devant faire l'objet du SCI - Manuel de procédures de chaque secteur redéfini - Communication du SCI aux collaborateurs - Revue des contrôles (contrôles de second niveau)
Documentation en matière d'intégrité et d'éthique					
13	Rédiger une charte éthique	Élevée	Direction GTG/ Conseil de fondation FGTG	environ un an	<ul style="list-style-type: none"> - Charte éthique – Code de conduite <ul style="list-style-type: none"> - valeurs prioritaires de l'institution - règles en matière d'octroi de cadeaux et avantages aux collaborateurs - règles applicables à l'utilisation des ressources de la FGTG - Communication de la charte éthique
14	Réglementer la gestion des liens et des conflits d'intérêt	Élevée	Direction GTG/ Conseil de fondation FGTG	environ un an et demi	<ul style="list-style-type: none"> - Directive sur la gestion des liens et des conflits d'intérêt (identification, contrôle et sanction) - Déclaration des liens d'intérêt des membres du Conseil de fondation et de la direction

Risques



Risques et préoccupations

- Changement du comportement du public post-Covid :
incertitude quant au retour du public en salle suite à la pandémie
- Risque de pénurie d'énergie et de hausse des prix
- Risques de panne liés à la machinerie
- Baisse des revenus de la billetterie en raison d'une évolution des ventes ou baisse de fréquentation
- Risque d'intrusion et de malveillance sur le réseau IT
- Non atteinte des objectifs en termes de mécénat et sponsoring
- Risques psychosociaux
- Risque incendie
- Risque réputationnel (travail de veille médiatique)

Défis

- Veiller au renouvellement et au développement des publics
- Maintenir les objectifs en termes de jauge
- Stabiliser les sources de revenu du mécénat et sponsoring
- Planifier les travaux de rénovation de la machinerie
- Accompagner la nouvelle Direction du Ballet

Stratégie GTG à l'horizon 2025



Axes stratégiques et objectifs

AXE STRATÉGIQUE 1 :

Réaliser un projet artistique d'envergure internationale et accroître le rayonnement de l'Institution

AXE STRATÉGIQUE 2 :

Renouveler et diversifier les publics à travers une politique d'ouverture et d'accessibilité

AXE STRATÉGIQUE 3 :

Assurer un financement durable pour le GTG et optimiser l'information financière

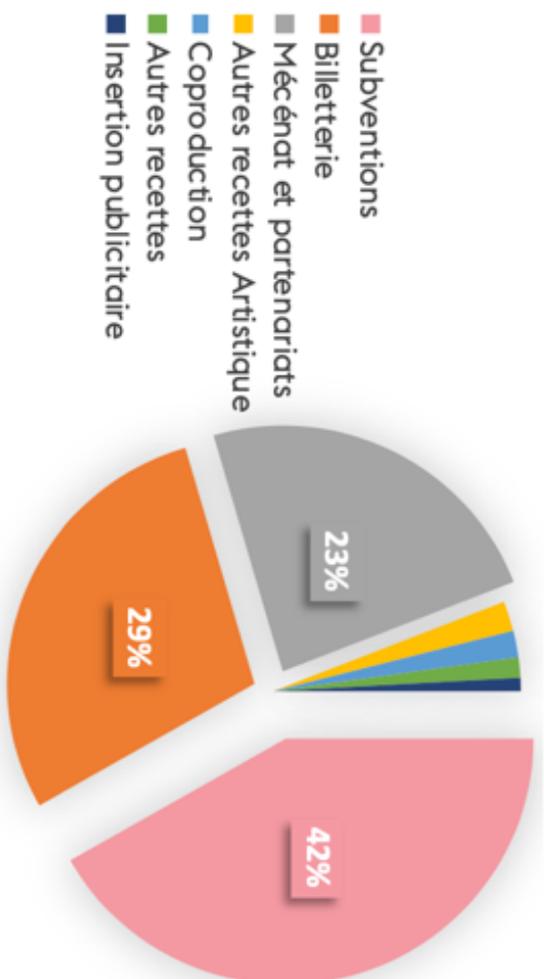
AXE STRATÉGIQUE 4 :

Réviser le cadre statutaire et améliorer les outils de gouvernance

AXE STRATÉGIQUE 5 :

Maintenir la sécurité des installations et des lieux, assurer la fiabilité et la durabilité des équipements techniques

Recettes propres et subventions *budget 2022-2023*



- Subventions de la Ville de Genève : CHF 11'126'000
- Subventions de l'Association des Communes Genevoises : CHF 2'500'000
- Participation du DIP : CHF 120'000
- Recettes de billetterie : CHF 9'451'000
- Produits du mécénat et sponsoring : CHF 7'760'000 (Total saison)

Le socle financier de la FGTG est assuré pour l'essentiel par les subventions monétaires et non monétaires de la Ville de Genève, complété par un soutien de l'ACG. Le Canton participe exclusivement aux activités pédagogiques.

Les recettes de billetterie couvrent une part importante des dépenses de production. Les revenus du mécénat et des partenariats constituent un apport important, permettant notamment de soutenir des projets artistiques plus ambitieux.

