

Genève, le 27 mars 2024

Chère Olivia, Cher Manuel,

Chères, Chers membres de la fraction socialiste de la Ville de Genève,

Chères, Chers Camarades de section,

C'est avec une forte excitation, une grande appréhension, et à la suite d'un sacré dosage de réflexions que je vous sou mets ma candidature à la candidature au Conseil administratif de la législation 2025-2030 de la Ville de Genève.

Les enjeux actuels et les chantiers ouverts sur cette dernière législature me donnent envie de rejoindre le navire et mettre mes compétences au service de cette splendide machine qu'est la Ville de Genève. Je mettrais plus facilement trois thématiques et priorités en avant.

D'abord, je porterais un accent particulier dans la conduite et la mise en place des objectifs travaillés par le Conseil administratif en ce qui concerne et l'assainissement des bâtiments et la réduction des îlots de chaleur. Les signaux tournent au rouge chaque été et il s'agit maintenant de travailler sur la communication de certaines priorités nous permettant d'être en adéquation avec notre plan Climat. Deuxièmement, dans un période où l'on assiste à un « retour de bâton » face à des politiques progressistes en faveur de l'égalité des genres et de la lutte contre les discriminations, il me semble essentiel de ne pas rester sourde à ces craintes voire à ces colères mais aussi de ne pas céder du terrain- échanger, construire, accompagner mais surtout pas revenir en arrière.

Enfin, sur le territoire, déjà très occupé, de la culture, il me semble également essentiel d'entamer des discussions ouvertes sur la répartition des budgets culturels, que ce soit au niveau des cibles de ces politiques mais aussi pour répondre à des objectifs portés à tous les échelons notamment en ce qui concerne la rémunération et les conditions de travaux de toutes et tous dans cette branche aux réalités et aux velléités diverses.

Je travaille dans le milieu de la culture, du côté de sa branche musicale depuis 20 ans à différents niveaux. J'ai fait mes armes en tant qu'actrice culturelle, militante pour la culture alternative, pour l'égalité et pour le droit à la Ville, d'abord à l'Usine et au sein de l'Union des espaces culturels autogérés puis à la Gravière. J'ai aussi participé à différentes initiatives comme le Grand Conseil de la Nuit et j'ai co-fondé en 2016 un label de promotion d'une vie nocturne égalitaire et accessibles à toutes et tous, We Can Dance iT.

Dès 2017, je me suis tournée vers le reste de la Suisse en intégrant la coordination pour la Suisse romande de la faïtière des salles de concerts et des festivals indépendants, PETZI. J'ai eu la chance à travers ce poste de rencontrer des réalités multiples et diverses en Suisse et de pratiquer plus couramment l'allemand et les différences culturelles de part et d'autre de la Röstigraben.

Depuis 2019, j'ai repris la direction de la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, institution qui soutient et promeut les artistes et professionnel-les de ce secteur en Suisse. Cette fonction me permet de travailler sur le territoire national mais aussi à

l'international et de créer des ponts et des possibilités d'échanges avec des partenaires majoritairement européens mais pas que.

Côté politique partisane et institutionnelle, j'ai eu la chance d'être élue une première fois en 2015 puis à nouveau en 2020. Je me suis engagée sur cette voie, afin de défendre bien évidemment les lieux de culture indépendants, maintenir des possibles en Ville et trouver des solutions durables pour préserver des espaces de libertés accessibles à toutes et tous.

J'ai présidé le Conseil municipal lors de notre première année de législature, l'année Covid, l'année de toutes les surprises. Cette expérience m'a apporté une bonne dose de connaissances des institutions et m'a permis d'aller piocher au sein de mes réserves de patience et de diplomatie. C'est une fonction tellement intéressante et enrichissante au niveau humain, j'ai beaucoup appris sur nous en tant que collectivité mais également sur moi.

Mes motivations à rejoindre le collège du Conseil administratif portent tant sur le fond que sur la forme.

D'abord je souhaiterais poursuivre l'engagement des socialistes au niveau de l'exécutif de concert avec l'excellent travail de Christina en faveur de l'intégration et de la cohésion sociale. Il me semble nécessaire plus que jamais de défendre les enjeux d'une ville inclusive- non pas la Ville et ses habitant-es mais la Ville pour ses habitant-es. Vivre en Ville comporte tout un éventail d'avantages et notre collectivité n'en manque pas mais également toute une série de contraintes, d'incompréhensions, de compromis. Les défis de l'isolement, des clivages entre les générations, entre les classes sociales entre les genres, entre les cultures sont énormes. La société subit une accélération sociale d'autant plus marquée depuis le tournant des années 2000, qu'il est parfois difficile d'adapter les dispositifs aux besoins immédiats mais c'est un challenge au quotidien de rediriger nos possibilités et repenser nos politiques publiques notamment en ce qui concerne ces enjeux de fractures sociales et face à l'urgence qu'on ne peut plus ignorer du réchauffement climatique.

J'en viens à la forme. Je souhaite également traduire en pratique la théorie que nous défendons, nous socialistes avec nos allié-es de l'alternative : la politique peut être une affaire de jeune parent et bien évidemment de jeune maman. On peut insuffler sans doute d'autres dynamiques de travail, moins énergivores, moins violentes et plus respectueuses de la vie privée des personnes qui s'engagent sur ce chemin. Je pense également pouvoir mettre ma force de persuasion au service de cet objectif et porter nos valeurs avec entrain, souplesse et conviction.

J'aurais encore beaucoup de choses à vous dire mais j'en garde pour l'assemblée générale début mai et dans l'intervalle, je réponds volontiers à vos questions.

Albane Dunand (Schlechten)

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long, sweeping stroke that extends downwards and to the right.



Albane DUNAND (Schlechten)

39 ans- Directrice de la Fcma

Conseillère municipale Ville de Genève

rue des Délices 2- 1203 Genève

albane@wecandanceit.ch

Activités Professionnelles

- Depuis janvier 2019, directrice de la **Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles**- Swiss Music export/ antenne romande/Membre du Conseil suisse de la Musique et membre du comité du festival Label suisse.
- 2017-2018, coordinatrice de la section romande de la fédération suisse des clubs et des festivals de musiques actuelles, **PETZI**.
- 2016 lancement du label « **We Can Dance iT** » label de promotion d'une vie nocturne égalitaire. Elaboration d'une formation à destination des clubs et des bars et actions de sensibilisation auprès des publics.
- 2012-2016 **la Gravière**- live club, coordination et programmation.
- 2007- 2012 **Association L'Usine**, Permanente au sein de la faïtière. Co fondatrice de l'**UECA**, Union des Espaces Culturels Autogérés
- Ete 2007 **Act-Up Paris**, stage de deux mois en communication et médias.

Mandats politiques

Depuis 2015 Conseillère municipale- Ville de Genève- Groupe socialiste
Cheffe de groupe, commission des finances, de l'aménagement, du règlement
Présidente du Conseil municipal année de législature 2020-2021

Participation groupe de travail « Praille-Acacias-Vernets » sur la rédaction d'une fiche sur la vie nocturne et groupe de travail « Genre et Violence » participation au plan d'action « **Objectif zero sexisme dans ma Ville** ».

Formations

Mars 2008- Master en Science politique, Université de Genève
Juin 2003- Collège Claparède, Maturité fédérale (option latin).